

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Озерненская средняя школа  
(МБОУ Озерненская СШ)

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического  
совета



**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор школы

/ Н.Н. Шилова

Протокол № 1 от 31.08.2023

Приказ № 78 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

---

общекультурное  
(направленность)

---

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ФАНТАЗИЯ»**  
(название)

Возраст обучающихся: 12 - 16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Слепенкова Людмила  
Ивановна  
педагог дополнительного  
образования

п. Озерный  
2023-2024 год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Фантазия» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы и основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Озерненская СШ, раскрывает личностные, организационные, коммуникативные качества, творческие и художественные способности детей.

Программа театральной студии «Фантазия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

### **Актуальность программы**

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Структура программы**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана для учащихся 6-10 класса (возраст 12 – 16 лет) на 1 год обучения.

### **Сроки реализации программы**

На реализацию театральной студии «Фантазия» отводится 153 ч в год (4 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся

выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2. Планируемые результаты освоения программы:**

### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### **3. Учебно-тематический план на год**

N п\п	Содержание программы	Всего часов		
		теория	практика	всего часов
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Основы театральной культуры	10	10	20
3.	Культура и техника речи	10	30	40
4.	Театральная игра	10	20	30
5.	Ритмопластика	5	16	21
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	10	30	40
7.	Заключительное занятие		1	1
	<b>Итого:</b>			<b>153</b>

#### **4. Содержание программы (153 часа)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел. ( 1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Теремок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Москвы, г. Смоленска (презентация)

**2 раздел. ( 30 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. ( 40 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. (21час ) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5 раздел. ( 20 часов) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 40 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **7 раздел. ( 1 час ) Заключительное занятие**



Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Календарно-тематическое планирование театральной студии «Фантазия»**

№ урока	Тема	Количество часов		Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля
		теория	практика			
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		беседа	Решение организационных вопросов.	
	<b>Театральная игра (30 ч.)</b>	<b>10</b>	<b>20</b>			
2	Здравствуй, театр	1		Фронтальная работа	Просмотр презентаций	Текущий
3	Изобрази – птицу или животное		1	Индивидуальная, групповая	Просмотр презентаций	Текущий
4	Войди в образ		1	Индивидуальная работа	Распределение ролей Просмотр презентаций	Текущий
5 -6	Картина	1	1	Групповая	Презентация на тему: «На речке летом», «В лесу», «В огороде»	Текущий
7 - 8	Превратился сам		2	Индивидуальная	Просмотр презентаций на тему: «Мы входим в спортивный магазин»	Текущий
9-10	Испорченный телефон	1	1	игра	Слушание аудиозаписи	Ролевая игра: «Испорченный телефон»
11 - 12	Детские стихи по ролям		1	Фронтальная работа	Презентация на тему: «Детские игры»	Текущий
13	Сочинение через костюм	1	2	Индивидуальная и групповая	Слушание аудиозаписи	Текущий
14 - 16	Импровизация сказки	1	1	Индивидуальная, групповая	Просмотр презентации	Соревнование

17 - 20	Репетиция постановки	1	3	Фронтальная, индивидуальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью, слушание аудиозаписи	Показ сказки гостям
21	Шутливые словесные загадки	1		Групповая работа, словесные методы	Просмотр презентации	Текущий
22 - 23	Произнесение скороговорок по очереди с разными темпами и силой звука		2	Индивидуальная, групповая	Словесная форма работы	Соревнование
24 - 26	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	1	2	Индивидуальная работа	Отработка дикции. Игра «Горячий мяч»	Конкурс на лучшего чтеца
27 - 29	Выпуск газеты «Приглашение в театр»	1	3	Групповая работа	Распределение обязанностей по изготовлению газеты	Конкурс на лучшую газету
30	Театральная игра. Викторина по сказкам.	1		Словесные и наглядные методы Фронтальная	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Тематический
	<b>Культура и техника речи (40ч.)</b>	<b>10</b>	<b>30</b>			
31-33	Устройство и функции	1	2	Наглядные методы; индивидуальная	Выполнение зарядки для языка «Жало	Текущий

	нирование особенно голос – речевого аппарата «Умные помощники»			льная, групповая	змеи», «Колокольчик «Проткни щеку»; гимнастика для дыхания: «Морозное окно», «Непослушная челка»	
34 - 36	Техника речи. Положение тела.	1	2	Индивидуальная, фронтальная	Выполнение изучаемых упражнений «Проколотый мяч», «Свеча», «Разброс»	Текущий
37 - 38	Беглость мышления	1	1	Фронтальная	Выполнение упражнений «Кнопки», «Жонглер», «Апельсин»	Текущий
39 - 40	Сочиняю сказки		2	Индивидуальная	Выполнение упражнений «Заполни середину сказки»	Соревнование (у кого сказка получилась интересней)
41 - 43	Абсурдные диалоги	1	2	Беседа; фронтальная	Составление диалогов, не связанных с реальной действительностью	Текущий
44 - 46	Сценическая речь	1	2	Словесные методы; индивидуальная	Выполнение комплекса артикуляционной гимнастики «Хомячок», «Назойливый комар»; упражнения для губ «Улыбка», «Заборчик», «Змейка»; репетиции.	Текущий
47 - 49	Устранение дикционных недостатков	1	2	Индивидуальная; словесные методы	Выполнение упражнений со звуками «Треугольник», «Я»,	Текущий

	ков				«Соединение гласной и согласной», «Парные согласные», «Сложные звуко сочетания»	
50 - 51	Тренинг правильной дикции		2	Словесные методы; индивидуальная работа	Выполнение заданий на устранение недостатков дикции: «Скакалка», «Упражнения с мячом», «Поклонение солнцу»	Текущий
52 - 53	Упражнения в движении		2	Словесные методы; групповая работа	Работа по командам; выполнение упражнений со звуками	Текущий
54 - 58	Постановка сказки для начальной школы А. Толстой «Приключения Буратино»	2	3	Словесные методы; индивидуальная, фронтальная работа	Работа с текстом сказки, распределение ролей, репетиция, подбор костюмов	Тематический
59 - 60	Постановка сказки «Приключения Буратино»		2	Фронтальная работа	Выступление на сцене	Просмотр сказки
61 - 62	Актуальные проблемы современного общества по	1	1	Словесные методы; фронтальная работа	Выполнение комплекса упражнений, основанного на развитии и совершенствовании культуры	Тематический

	культуре и технике речи				речи детей (6 типов заданий)	
63 - 65	Красивая речь	1	2	Беседа, групповая работа	Самостоятельное разучивание диалогов	Тематический
66 - 67	Осмысленность		2	Словесные методы; групповая работа	Чтение текстов любимых авторов	Текущий
68 - 69	Выразительное чтение		2	Словесные методы; индивидуальная работа	Подборка текстов для конкурса чтецов в школе	Тематический
70	Словарный запас		1	Словесные методы; фронтальная работа	Подборка и чтение отрывков из книг Л.Успенский «Слово о словах», К.Чуковский «Живой как жизнь»	Тематический
	<b>Ритмо-пластика(21ч.)</b>	<b>10</b>	<b>11</b>			
71 - 72	Внутренний мир личности	2		Словесные методы; Фронтальная работа	Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве	Тематический
73 - 74	Игры под музыку	1	1	Индивидуальная работа; фронтальная	Разучивание движений разных направлений танцев «Московский рок – н – ролл», «Вальс цветов», «Макарена»	Тематический
75 - 76	Танцевально – ритмическая гимнастика	1	1	Групповая работа	Разучивание элементов художественной гимнастики и танцевально – хореографиче	Тематический

					ских «Увезу тебя я в тундру», «Танцуй со мной»	
77	Музыкально – подвижные игры		1	Фронтальная работа	Разучивание игр «Тихо – громко»;»Дирижер - оркестр	Текущий
78 - 79	Танцевальная импровизация	1	1	Фронтальная, групповая	Подбор ритмичной музыки и выполнение танцевальных упражнений	Тематический
80	Театрализованная ритмопластика		1	Групповая работа	Чтение сказки с последующим изображением героев и их действий	Текущий
81	Беспредметный этюд		1	Индивидуальная работа	Выполнение движений (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан и другие)	Текущий
82 - 83	Сценический этюд «Скульптура»	1	1	Групповая работа	Выполнение сценических этюдов в паре: «Реклама»; «Противоречие»; по группам: «Очень большая картина»	Текущий
84	Сценические этюды. Составление этюдов		1	Фронтальная работа	Выполнение сценических этюдов по группам: «Натюрморт», «Абстрактная картина»	Тематический
85 - 86	Тренировка ритмичности движений	1	1	Фронтальная работа	Выполнение упражнений с мячами	Текущий

	ний. Упражнение с мячами.					
87	Разучивание танцевальных композиций.	1		Индивидуальная работа	Разучивание танцевальных упражнений с различными предметами	Тематический
88-89	Соединение композиции в танец.	1	1	Индивидуальная и фронтальная работа	Выполнение танцевальных упражнений.	Текущий
90	Образные танцы.	1		Индивидуальная работа	Показ различных образов (по выбору) в танце	Текущий
91	Обработка танцевальных номеров		1	Фронтальная, групповая, индивидуальная работа	Выполнение танцевальных номеров в группах	Тематический
	<b>Основы театральной культуры (20ч)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			
92-93	Зарождение искусства	2		Беседа, фронтальная работа	Просмотр презентаций	Текущий
94-95	Театр как вид искусства	1	1	Беседа, фронтальная работа	Просмотр фильма	Текущий
96-97	Театр Древней Греции	1	1	Беседа, групповая работа	Просмотр презентации, Обыгрывание сценки «Школа в Древней Греции»	Тематический
98-99	Русский народный театр	2		Беседа, групповая работа	Просмотр фильма, изготовление газеты	Тематический
100-	Театр и	1	2	Групповая	Фонохресто-	Текущий

102	зритель			работа	матия (прослушивание реплик из известных классических произведений)	
103-104	Театральное закулисное	1	1	Словесный метод	Просмотр презентаций и фильмов	Текущий
105-106	Экскурсия в ДК «Энергетик» в театральный кружок	1	1	Беседа, фронтальная работа	Просмотр кукольного спектакля; отрывков из русских народных сказок; участие в обыгрывании речи персонажей	Тематический
107-108	Этот удивительный мир театра	1	1	Беседа, групповая работа	Просмотр фильма и презентации	Текущий
109-110	«В стране фантазии»		2	Словесный метод; фронтальная работа	Прочтение по ролям глав из книги	Текущий
111	Поиграем в сказку		1	Словесный метод; групповая работа	Участие в сценках	Просмотр сценок из литературных сказок
	<b>Работа над спектаклем (40ч)</b>	<b>10</b>	<b>30</b>			
112-113	Выбор сказки и обсуждение вместе с детьми	2		Словесный метод; групповая работа	Просмотр эпизодов из сказок	Текущий
114-115	Деление сказки на части (эпизоды) и пересказ	1	1	Словесный метод; индивидуальная работа	Просмотр эпизодов из сказок	Текущий



	детьми					
116-118	Работа с импровизированным текстом	1	2	Словесный метод; групповая работа	Обыгрывание эпизодов	Тематический
119-123	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)	2	3	Беседа; групповая работа	Обыгрывание эпизодов	Тематический
124-125	Поиск мезансцен		2	Беседа; групповая работа	Просмотр презентации	Текущий
126-130	Создание декораций и костюмов	1	4	Беседа; индивидуальная и групповая работы	Просмотр презентаций; книг и энциклопедий о театре	Текущий
131-135	Работа над текстом	1	4	Индивидуальная работа	Выразительное чтение текста	Конкурс на лучшее прочтение текста
136-145	Работа над выразительностью речи и поведением в условиях публичности		10	Фронтальная и индивидуальная работа	Выразительное чтение и работа над поведением героя на сцене	Тематический
146-149	Репетиции с элементами декораций и реквизита	1	3	Групповая и индивидуальная работа	Правильное использование реквизита в момент репетиции; выразительное прочтение роли	Тематический
150-151	Репетиция всей сказки –	1	1	Фронтальная; групповая; индивидуальная	Работа над ролью	Тематический

	прогон с использованием декораций, костюмов			дуальная работа		
152	Показ сказки			Фронтальная работа. Словесные методы.	Исполнение ролей на сцене	Просмотр сказки обучающимися школы
153	Заключительное занятие			Фронтальная работа. Словесные методы.	Подведение итогов; просмотр видеосъемки сказки; обсуждение	

### **5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- компьютер
- мультимедийная доска
- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре»  
«Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.